

.....

un **Set** de algunas preguntas a

CURADORES /ACTIVISTAS CULTURALES

¿Crees que sería interesante redefinir el rol del curador, su alcance y sus posibles designaciones?

¿Estas interesado en construir equipos de trabajo, elaborar proyectos entre varios, investigar y desarmar el lugar tradicional *del uno*, dejar de naturalizar los esquemas, no ejercer control sobre los equipos, los artistas, las lecturas, discutir los espacios de presentación adecuadamente, investigar las *zonas de influencia* de estos posibles espacios, profundizar procedimientos?

¿Te interesaría, cuidar los procesos de trabajo y de pensamiento incluyendo las contradicciones, redistribuyendo las neoespecificidades en la construcción de un proyecto?

¿Crees que en el momento de definir presupuestos con alguna institución o fundación se debe comenzar a hablar formalmente acerca del trabajo intelectual no remunerado de los artistas, independientemente de la financiación de la realización física de la obra?

¿Siendo quien mediatiza con la institución o fundación, piensas que puedes ser un equilibrado mediador y no ejercer alteración sobre las obras o las prácticas artistas o teóricas, ni en sus decisiones conceptuales o técnicas?

¿Estas sensible y atento a percibir a tiempo, la dimensión totalitaria o excluyente que puede tener en una cultura, en un espacio tiempo la instalación de *un punto de vista* en amplificación?

¿Crees que el trabajo curatorial o el del activista cultural, para considerarlo completo, debe incluir necesariamente una publicación (catalogo o libro o reporter o cd) con la investigación, documentación de las obras, trabajos teóricos, etc. y lo que fuera necesario agregar?

¿Crees que la producción teórica aglutinante de una presentación colectiva o individual resultado de alguna articulación-edición singular y significativa debe ser compartida en proceso con el resto del equipo incluyendo al artista/as?

¿Considerando que el espacio y modo de presentación pública es parte del lenguaje que conocemos y practicamos y por esta razón también es parte de la construcción colectiva que llamamos arte, crees entonces que esta *no neutralidad* del espacio y el modo de presentación merece incluirse en la investigación del proyecto?

¿Piensas en la posibilidad de la existencia de un arte que no implique ser parte de la industria de la conciencia y que su valor *extra* o agregado sea una permanente deriva poética?

ALICIA HERRERO

.....

Repartido durante la exposición Formas de Pensar, MalBA – Buenos Aires 2004

